



**EDUCACIÓN PARA LA  
ATENCIÓN SOCIOEMOCIONAL  
ANTE DESASTRES  
NATURALES, TECNOLÓGICOS  
Y SANITARIOS EN CUBA**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES  
LÚDICAS Y DOCENTES A  
DESARROLLAR EN LA ESCUELA  
O EN EL HOGAR**

- © **Ministerio de Educación de Cuba (MINED)**
- © **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**
- © **Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)**

Folleto elaborado por el Ministerio de Educación de Cuba, la Universidad de Pinar del Río, la Oficina Regional de UNESCO en Cuba junto al equipo del programa Cada niño aprende de la Oficina de UNICEF Cuba.

**Autores:**

Dr. C. Yosniel Estévez Arias  
 Universidad de Pinar del Río “Hermandos Saíz Montes de Oca”  
 Pinar del Río, Cuba.  
 yosniel.estevez@upr.edu.cu

Dr. C. Orestes Valdés Valdés  
 Dirección General de Formación y Actividad Científica. Dirección de Ciencia y Técnica.  
 Ministerio de Educación. La Habana, Cuba.  
 educamb@dct.rimed.cu

Dr. C. Daniel Bulgado Benavides  
 Instituto Preuniversitario Vocacional en Ciencias Exactas “Ernesto Che Guevara”  
 Santa Clara, Villa Clara, Cuba.  
 danielbb@ce.vc.rimed.cu

Dr. C. Miguel Llivina Lavigne  
 Oficina Regional de Cultura para la América Latina y el Caribe. Oficina de la UNESCO.  
 La Habana, Cuba.  
 mj.llivina@unesco.org

**Coordinación editorial:**

Dr. C Miguel Jorge Llivina Lavigne. Oficial de Programa Educación. UNESCO Cuba  
 Aimeé Betancourt. Oficial de Programa Cada niño aprende. UNICEF Cuba

**Ilustraciones, diseño y diagramación:**

Di. Dayron Santana Pérez

**La Habana. Abril 2020**



Oficina  
 UNESCO/  
 La Habana



Organización  
 de las Naciones Unidas  
 para la Educación,  
 la Ciencia y la Cultura

---

# Introducción

*A continuación, se sugieren los tipos de actividades y sus contenidos según los diferentes niveles educativos: primera infancia, primaria, secundaria básica, preuniversitario, técnico y profesional y escuelas pedagógicas. También se pueden efectuar las actividades, previa adaptación y contextualización por los docentes, en las escuelas de educación especial, teniendo en cuenta el tipo de discapacidad y sus peculiaridades.*

*Para la realización de las actividades, que posteriormente se diseñan a modo de ejemplo, es importante que el docente comprenda los momentos, las vías, formas y posibilidades que ofrece el proceso docente-educativo para su puesta en práctica en la etapa de recuperación.*

**Este manual y su contenido pueden ser utilizados en el proceso docente-educativo en las escuelas con el principio de la integración. Para ello, se sugiere lo siguiente:**

- Considerar las características y principales problemas ambientales y afectaciones del desastre (dentro del cual se incluye la emergencia sanitaria), en la zona de defensa.
- Valorar el nivel de afectación por el desastre, en las instituciones y organizaciones que radican en su comunidad.
- Tener en cuenta las características de las familias, su ocupación laboral, de dónde proceden los educandos y la profesión de los vecinos.
- Utilizar el trabajo metodológico y vincular las actividades que se proponen a las clases y otras actividades escolares.
- Aprovechar la bibliografía disponible sobre el tema en las bibliotecas escolares, centros de documentación y hemerotecas.

**Los temas, actividades y trabajos sugerimos que se realicen en vínculo constante:**

- En las clases y prácticas afines a las diferentes asignaturas del plan de estudio, como Ciencias Naturales, Exactas y Sociales, cuyas características y posibilidades de sus contenidos propicien la vinculación y complementación.

- 
- En las actividades y trabajos extradocentes y extraescolares aprovechando la utilización de la sesión contraria a la docencia y la doble sesión en el horario destinado a la formación y recreación.
  - En los encuentros destinados a los turnos de reflexión y debate, programas de computación, entre otros.
  - En los recesos, actividades recreativas, culturales y deportivas.
  - En las Escuelas de Padres y de Educación Familiar, vinculando a la familia y las comunidades al proceso docente-educativo.

### **Sugerencias generales para la realización de las actividades:**

- Pueden desarrollarse en las escuelas, centros de la comunidad y otras instituciones.
- Se potenciará su inserción en: eventos, simposios, seminarios, conversatorios, paneles y exposiciones, juegos, dramatizaciones, actividades teatrales, competencias de cantos y bailes, entre otras.
- Deben efectuarse con un carácter sistemático y aprovechar todas las posibilidades del proceso docente-educativo.
- Las que se planifiquen en instituciones educativas deben tener, antes de su celebración, la coordinación previa que garantice su desarrollo adecuado.
- Los centros docentes pueden invitar, para la participación en las mismas, a los representantes de las organizaciones civiles.
- Cuando se realicen encuentros donde los alumnos presenten los trabajos y actividades a los miembros de la comunidad se pueden convocar y desarrollar trabajos de embellecimiento, saneamiento e higiene, para mejorar las condiciones ambientales, higiénicas, agrícolas, de repoblación forestal y otros. En estos podrán participar, activamente, familiares y la población de la comunidad, contribuyendo así a la recuperación después del desastre, a la disminución del riesgo y la protección del medio ambiente.

Para la realización de estas actividades se sugiere el empleo de métodos y técnicas que promuevan la participación activa e inclusiva de todos los alumnos y alumnas, con especial énfasis en niños, niñas y adolescentes con discapacidad, al utilizar el diálogo, el debate, la conversación, la persuasión, la relajación, lo lúdico, el trabajo individual y grupal. El nivel de organización escolar cubano, que emana del modelo de educación, facilita y garantiza las condiciones necesarias

---

para llevar a cabo acciones en situaciones de desastres, incluidas las emergencias sanitarias:

- Al integrar el juego con estas actividades participativas dentro del ámbito escolar y social.
- Al involucrar a los instructores de arte que, con sus modalidades de atención sistemática, cumplan la atención socioemocional por medio de los talleres de creación y apreciación literaria, la música, el teatro, la danza y las artes plásticas.

## Actividades para la primera infancia



---

Para la primera infancia se propone, como actividad más importante, la realización de juegos tradicionales. Estos tienen como objetivo brindar, mediante la recreación lúdica, una atención socioemocional a estos niños y niñas.

Los juegos que se presentan en este trabajo fueron aportados por las Escuelas Asociadas a la Unesco de las regiones oriental, central y occidental del país, y forman parte de la cultura tradicional y de la identidad de los cubanos.

Sugerimos, además, para la realización de cada una de estas actividades que a continuación se ejemplifican, utilizar puntualmente para el comienzo, la relajación y para las conclusiones, el empleo de la conversación con persuasión hacia pensamientos positivos.

## El cieguito

**Organización:** Formación en círculo sencillo y un niño/a en el centro con los ojos vendados con una varita en la mano.

**Desarrollo:** Los jugadores del círculo giran cantando lo siguiente:

*El cieguito solo, cantando va, y con un bastón, tres golpes dará, a uno de nosotros, luego tocará, y después el nombre adivinará.*

Mientras el canto dura el niño/a del centro irá caminando y cantando esto último. Si lo desea y cuando se dice "tres golpes dará", ha de dar con el bastón tres golpes, y continuará andando hasta que se cante la última estrofa, momento



---

en que se detendrán los muchachos del círculo y esperarán a que el cieguito toque a alguno de ellos con el bastón. El toque lo realizará por las piernas para evitar que sean lastimados. El niño/a que él toque lo llevará cuidadosamente al centro sin hablarle, donde el cieguito tratará de adivinar qué compañero es.

Primero lo hará por el tacto y luego, tratando de reconocerlo, por la voz. Tendrá tres oportunidades para acertar. Si al final adivina, se cambian los roles, de lo contrario sigue en su rol. Hasta que el niño que hace de cieguito no pregunte, no se puede hablar.

## Comadrita la rana

**Organización:** Se colocan en círculo tomados de las manos, menos uno que se coloca en el centro en posición de cuclillas, simulando una rana.

**Desarrollo:** Los del círculo giran conversando, a la vez, con el jugador del centro que representa ser, como todos, una comadrita rana y mantienen con ella el siguiente diálogo:

*-Comadrita la rana señor, señor: ¿Ya vino su maridito del campo? -Sí, señor. - ¿Y qué le traje? - Una mantilla. - ¿De qué color? -Verde limón. - ¿Vamos a misa? ¿Vamos a sermón? -No tengo ropón. - ¿Me presta su botijita? -No tiene tapita. - ¿Me presta su botijón? -No tiene tapón.*



Al llegar a este punto del diálogo, la comadrita la rana, debe imitar el salto de las ranas y los de la rueda dejando de girar, dirán: *-Pues, sapita y pon que no tiene tapón, pues sapita y pon que no tiene tapita y tienen tapón.*

---

Y repiten los dos últimos versos hasta que la comadrita la rana se acerque a cualquiera de la rueda y tocando la designe para que vaya a ocupar su lugar, de modo que comience el juego nuevamente.

## A la rueda, rueda



**Organización:** Se colocan los niños/as formando una rueda y cogidos de las manos girarán al ritmo del canto.

**Desarrollo:** Se ubican los niños/as en círculo tomados de las manos y comienzan a cantar: *A la rueda, rueda. De pan y canela. Dame un besito. Vístete pronto. Y ve para la escuela. Siempre habrá de estar. Vamos a cantar. Dispuesto a trabajar. También a dibujar.*

Como juego con música, se canta la canción y se le agregan movimientos al ritmo del canto.

---

## La señorita

**Organización:** Las niñas se colocan en dos filas paralelas y una niña se coloca entre estas, mientras las demás cantan y dan palmadas al compás del canto.

**Desarrollo:** La niña empieza a bailar entre las dos filas mientras las demás cantan:

*La señorita... (Aquí se dice el nombre de la niña) ha entrado en el baile, que lo baile que lo baile, y si no la baila, lo haré por ti yo mal, que la saque, que la saque.* (En este momento la niña saca a bailar a una compañerita y le dice): *Salga usted que la quiero ver bailar, saltar, brincar, andar por los aires, y todos cantan: que muy bien que lo baila ella sola, déjala sola, sola solita.*



La niña deja sola a su compañera y va a situarse en la fila, comenzando el mismo canto con el nombre de la niña que empieza a bailar.

## El ratón y el gato



---

**Organización:** Designan a dos niños/as, uno el gato fuera del ruedo y el otro el ratón dentro del ruedo. Forman los demás niños/as una rueda dándose las manos y en cuyo centro se coloca el ratoncito.

**Desarrollo:** El juego comienza cuando el gato, dando vueltas por fuera, hace como que caza al ratón, pero se lo impiden los niños/as. Y cuando logra entrar en la rueda, aquellos le dan salida al ratón, teniendo el gato que entrar y salir por los mismos lugares por los que entra y sale el ratoncito.

Cuando logra agarrarlo se incorporan a la rueda, señalando a otros niños/as para la caza siguiente. Si el ratón logra dar una vuelta completa a la rueda y colocarse de nuevo en su lugar, sin ser alcanzado por el gato, gana el juego.

## ¿Cuántos panes hay en el horno?

**Organización:** Se colocan los niños/as en una fila dándose las manos con los brazos estirados y en alto.

**Desarrollo:** El juego comienza cuando entre los dos que están en los extremos se establece el diálogo siguiente:

*¿Cuántos panes hay en el horno? -Veinticinco y uno quemado. - ¿Quién los quemó?, -El perrito goloso. -Pues, préndelo, préndelo por goloso, préndelo, préndelo por goloso.*

Cuando comienza el estribillo *préndelo, préndelo*, todos alzan los brazos y el niño/a de un extremo, quien responde, pasa debajo de su vecino quien a su vez pasa debajo de otro, formando una verdadera cadena.

También, al decir *préndelo*, halan hacia sí los/as niños/as de una mitad de la fila (que suele convertirse en hilera), a los de la otra y viceversa. El resultado es la ruptura de la misma, ganando la banda donde más niños/as se hayan mantenido unidos y sin soltarse las manos.



---

## Pipisigallo

**Organización:** Los jugadores ponen las manos sobre la mesa con las palmas hacia abajo.

**Desarrollo:** El juego comienza con la selección de un jugador que irá pellizcándolo levemente mientras recita:

*Pipisigallo montando a caballo. Pasó un malojero vendiendo romero. Le pedí un poquito para mi pollito que estaba enfermito del piquito. ¡Quita la mano que te pica el gallo!*



Al decir los versos finales, el niño en turno de ser tocado retirará sus manos con rapidez para que “no lo pique el gallo” y si lo logra picar el que resulta picado comienza de nuevo.

## La gallina la jabá

**Organización:** Sentados en círculo, los niños extienden una mano hacia el centro y se colocan con la palma sobre el suelo (puede ser alrededor de una mesa).

**Desarrollo:** El guía va pellizcando los dedos, levemente, de cada uno mientras recita:

*La gallina la jabá puso un huevo en su nido, puso uno, puso dos, puso tres, puso cuatro, puso cinco, puso seis, puso siete, puso ocho. ¡Guárdeme este bizcocho para mañana a las ocho!*



---

El último niño pellizcado debe esconder su mano. Se repite una y otra vez hasta que solo queda un niño/a con la mano extendida.

## Los Maderos de San Juan

**Organización:** Se carga al niño/a y se sienta sobre las rodillas y se le toman las manos

**Desarrollo:** Se mueve suavemente al niño hacia atrás y hacia delante a la vez que se le dice cadenciosamente:

*Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, los de arriba dicen queso, los de abajo piden pan. Trique, trique, trique, trique, trique, trique, trique.*



## A las muñecas y a los muñecos



**Organización:** Se colocan los niños/as formando un círculo y se crean las condiciones donde se refleje una casa.

**Desarrollo:** Los/as niños/as toman a las muñecas/os como a sus hijos/as y les dan todo el cariño y cuidado que las madres y los padres prodigan a su descendencia. Pueden intervenir, indistintamente, asumiendo el papel de otros miembros de la familia o de oficios y profesiones de la comunidad.

De igual manera, se deben utilizar en esta etapa o nivel educativo los juegos de roles, tales como los maestros/as, doctores/as, carpinteros/as...

## Actividades para las escuelas primarias



En el primer ciclo de la primaria se deja, a elección del docente, la selección y empleo de algunos de los juegos descritos en la primera infancia.

A continuación, se expondrán algunas actividades que podrán ser utilizadas en dependencia de las características de los alumnos/as: su elección depende, asimismo, del diagnóstico efectuado y de las posibilidades reales de realizarlas adecuadamente, así como de auxiliarse para el comienzo y para las conclusiones de las orientaciones dadas en las actividades para la primera infancia.

---

## El cangrejo que confiaba en un pájaro



**Objetivo:** Enfocar un pensamiento positivo a través de la confianza en los demás para reconocerse como parte de una red de apoyo.

**Materiales:** Libro u hoja de papel donde está el cuento del cangrejo que confiaba en un pájaro.

**Tiempo:** 30 minutos

**Orientaciones:** Es preciso transmitir a los/as educandos la importancia de tener confianza y ayudar a sus semejantes en la recuperación, en momentos como los de posdesastres.

Solicite a los/as educandos que se coloquen formando un círculo. Entonces, en lugar de enumerarlos de uno a dos, asígneles un animal: cangrejo o pájaro. Así, has-

---

ta que todos tengan asignados uno. Inmediatamente, pregunte: ¿cómo hacen los cangrejos? La respuesta es que caminan hacia atrás, y se debe interpretar su movimiento. Después, pregunte: ¿cómo se mueven los pájaros? La respuesta es que vuelan, por lo tanto, deberán mover los brazos como si fueran alas.

Entonces, cuando comience a contar el cuento y se mencione a los cangrejos, los educandos-cangrejos deberán moverse como tal, y cuando se mencione a los pájaros, los estudiantes-pájaros deberán hacer lo mismo.

### **Desarrollo:**

#### 1. El docente comienza a realizar el cuento:

“Había una vez un pájaro que amaba surcar los cielos, siempre volaba en grupo con sus amigos formando una gran V. Como buen pájaro, casi nunca miraba al suelo, lo más cerca que él y sus amigos pájaros bajaban a la tierra eran a las ramas de los árboles. Un día, mientras el pájaro descansaba en la rama de un frondoso eucalipto, percibió un animal que nunca antes había visto por aquella zona, y desde la rama le preguntó: –Oye, y tú qué eres, nunca había visto a alguien tan rojo, y que no fuera pájaro.

El animal, muy asustado, se tomó unos instantes antes de contestar y decirle: –Soy un cangrejo–. El pájaro, muy sorprendido ante el descubrimiento del cangrejo, decidió por primera vez bajar al suelo para conversar con él. –¿Y tú de dónde eres?, nunca había visto un cangrejo–, dijo el pájaro; y el cangrejo comenzó a contarle cómo vivía en un lugar lejano de arenas blancas y mar de aguas azules hasta donde abarca la vista, pero que un día, curioso de qué habría al interior del bosque, se separó de sus hermanos cangrejos y se perdió. El pájaro, tras escucharlo con atención, rápido comprendió de qué lugar venía; muchas veces había visto el mar desde lo alto del cielo. Entonces decidió ayudar al cangrejo y le dijo: –Yo te ayudaré, sé dónde está ese lugar del que vienes, sube a mi lomo. Pero al cangrejo le daban miedo las alturas y le dijo: –Mejor vamos caminando, pero tengo que advertirte que los cangrejos solo caminamos hacia atrás, es decir, de espaldas, así que tendrás que guiarme para que no me tropiece con las raíces y me caiga. El pájaro, aceptó y con el ala sobre el hombro del cangrejo le iba indicando en qué momento girar porque había un árbol, o cuándo ir

---

a la derecha para utilizar un atajo. Finalmente, llegaron a una gran explanada abierta, de arenas plateadas, ¡habían llegado al mar! Pájaro y cangrejo saltaban de alegría.

Tras el largo viaje ambos se habían hecho muy amigos y prometieron reunirse siempre allí, entre el bosque y la costa, cada primavera, para contarse sus aventuras. Y tras un abrazo, el pájaro levantó el vuelo para reunirse con sus amigos pájaros y el cangrejo volvió al mar con sus hermanos cangrejos.

2. Luego de la lectura del cuento reflexione con los estudiantes sobre la confianza que tuvo el cangrejo en el pájaro al seguir sus instrucciones y sobre la ayuda que le brindó al cangrejo para buscar a sus hermanos.

## Cómo me siento

**Objetivo:** Compartir sentimientos a través del arte.

**Materiales:** Hojas en blanco, crayolas o lápices de colores.

**Tiempo:** 30 minutos



**Orientaciones:** Es preciso que el docente cree un ambiente de confianza para que los/as educandos expresen sus sentimientos, a través de dibujos y pinturas ya elaboradas por otros alumnos, y así crear las condiciones para la actividad que se propone y ayudar socioemocionalmente a sus semejantes en la recuperación en momentos como los de posdesastres. Para ello, proporcione a los/as estudiantes una hoja de papel y crayolas o lápices de colores.

### Desarrollo:

1. Seguidamente indica hacer un dibujo donde expresen cómo se sienten. La idea es tratar de que los estudiantes puedan plasmar las emociones que sienten en ese momento.

---

2. Luego, al terminar, deben colocar su nombre y su edad y entregárselo al docente. No es necesario que comenten sus dibujos, pero quien lo desee puede hacerlo y explicar cómo este expresa su sentir. Agradezca la participación de todos y todas.

## Cantemos y recitemos

**Objetivo:** Fomentar la integración grupal y la creatividad.

**Materiales:** Vendas o pañuelos para los ojos y papel.

**Tiempo:** 45 minutos

**Orientaciones:** Es importante que el/la docente insista que la actividad permite expresar lo que sentimos de manera colectiva para promover la integración grupal.



Solicite a los/as estudiantes sentarse en círculo. Realiza un conteo asignando un número a cada estudiante para que se conformen grupos de 8 integrantes. Requiera a los/as estudiantes reagruparse por los números asignados.

### Desarrollo:

1. Conformados los grupos, solicite a cada uno inventarse una canción o un poema relacionado con la situación actual (en estado de posdesastre, incluido emergencia sanitaria). La canción, el poema o poesía puede relatar un suceso, expresar sentimientos, transmitir esperanza. El/la docente acompañará en el proceso creativo.

2. Una vez que cada grupo tiene su canción y el poema o poesía listos, el/la docente solicita a todos los grupos, excepto al primero, sentarse en círculo y taparse los ojos con los pañuelos.

---

3. Cuando todos tengan los ojos vendados, el primer grupo regresará y lo hará cantando la canción o recitando lo que escribieron mientras van ocupando las sillas o espacios vacíos dentro del círculo.

4. Cuando cese la canción o la acción de leer el poema, quienes tienen los ojos tapados deberán expresar qué sintieron al oír la canción o la poesía. Qué les gustó más y qué les gustó menos. Para ello, cada uno de los integrantes del grupo que cantó o recitó puede seleccionar del círculo cuál persona quiere que sea la que opine sobre su obra.

5. Las canciones o poemas se utilizarán en matutinos y vespertinos en la escuela de Educación Familiar que el/la docente seleccione para reflexionar sobre el tema. De igual manera se podrán usar en actividades culturales en la comunidad donde participen el médico de familia, el Comité de Defensa de la Revolución (CDR), el presidente del Consejo Popular y los delegados, entre otras personas que forman parte del Órgano de Defensa de la zona.

## Futuro

**Objetivo:** Sensibilizar sobre lo importante de pensar en lo que se quiere ser cuando se sea grande para cada día construir su sueño.

**Materiales:** Libro de cuento, papel, crayolas, marcadores.

**Tiempo:** 45 minutos

**Orientaciones:** El docente debe destacar la importancia de soñar para cumplir anhelos y metas.

Para desarrollar esta dinámica, trabajaremos sobre la siguiente idea: “Todas las personas mayores, algún día pensaron cuando eran menores, como ustedes, qué



---

querían ser cuando crecieran y fueran adultas. Algunas han cumplido su sueño, otras están trabajando o estudiando para cumplirlo. A esto se le llama ‘sentido de vida’, cada día pensamos en lo que queremos lograr y trabajamos para alcanzarlo.

Así, aunque están todavía pequeños, me gustaría que piensen en lo que desean ser cuando crezcan. ¡Soñemos! Nadie nos lo puede impedir”.

### **Desarrollo:**

1. Para comenzar la actividad nos podemos apoyar en alguna historia o cuento adecuado que muestre cuál de los famosos/as de hoy, en algún momento, tuvieron una situación difícil en sus vidas, pero no se detuvieron.

2. Una vez expuesta esta idea y trabajada la historia o relato con los/as estudiantes, se les entrega una hoja de papel y se les pide dividirla en dos partes y realizar dos dibujos:

- a. Cómo me veo ahora
- b. Qué quiero ser cuando sea mayor

3. Cuando hayan terminado, cada estudiante comparte sus dibujos y se debate con el grupo sus ideas.

4. Para finalizar, se expondrán estos dibujos en un lugar donde todos los puedan ver.

5. Esta actividad se debe trabajar en la escuela de Educación Familiar, con un resumen general y con los dibujos de los estudiantes.

---

## Actividades para las escuelas secundarias básicas y los preuniversitarios, adaptables a las escuelas de educación técnica y profesional y escuelas pedagógicas



Las actividades que se proponen para estos dos niveles educativos cumplen con las sugerencias y postulados planteados anteriormente, y son el fruto del estudio de ejemplos presentados por docentes cubanos.

---

## La importancia del nombre

**Objetivo:** Comprender la importancia de llamarse por el nombre porque le hace sentir como una persona única e irrepetible.

**Materiales:** Cartón, crayolas o colores, nailon para hacer solapines, cordeles de hilo.

**Tiempo:** 30 minutos

**Orientaciones:** El/la docente debe hacer hincapié en que el nombre nos distingue de otras personas, animales y cosas. Cada nombre tiene un significado y las familias escogieron este nombre por algo, por lo que somos importantes y únicos.

### Desarrollo:

1. Comente con los/as alumnos/as que el nombre nos hace ser únicos e irrepetibles. Somos únicos, no hay otro igual que yo, así nos comparen con otros; cada uno piensa y actúa diferente: come, juega, duerme, estudia, lee como una persona única. Tenemos comportamientos parecidos, pero no iguales.

2. Pregunte a cada educando cómo se llama y si sabe cómo o por qué le pusieron ese nombre.

4. Luego pide que corten cartón como un carnet y que escriban con las crayolas o colores por un lado su nombre y por otro que hagan un dibujo que represente la alegría para ellos. Motíveles pidiéndoles que piensen cómo es estar alegres.

5. Pida socializar los dibujos y que se lo muestren a los demás.

6. Introduzca el carné que se ha formado con el nombre y con el dibujo en el



---

nailon y átelo con el cordel de hilo. Colóquelo a cada uno en su cuello y explíqueles a los alumnos/as que esta identificación nos brinda la importancia de tener confianza en nosotros mismos, así como en la recuperación en momentos después de un desastre.

## Todos somos importantes

**Objetivo:** Enfocar un pensamiento positivo a través del reconocimiento del valor intrínseco que todos y todas tenemos, considerando nuestras cualidades y fortalezas, herramientas necesarias para superar obstáculos.



**Materiales:** Lápices, cartón.

**Tiempo:** 30 minutos

**Orientaciones:** Se debe brindar a los/as alumnos/as la importancia de expresar y recibir pensamientos positivos y reflexionar sobre las personas de la comunidad que cumplen diversas funciones al frente de la misma como el médico de familia, los CDR, el presidente del Consejo Popular y los delegados, entre otros; que forman parte del Órgano de Defensa de la Zona y que están activados en estos casos, desplegando ayuda a otras personas. Razón que se debe aprovechar en la escuela para invitar a algunos de estos compañeros para que participen en la actividad de un grupo.

### Desarrollo:

1. Recortar el cartón en cuadrados pequeños de 4 x 4 cm, aproximadamente, teniendo un total de cartones igual al número de educandos del grupo.

2. Solicite a cada alumno que busque a un compañero o compañera del grupo con el que quieran compartir algo. Incentive a que se conozcan, que se cuenten y comenten qué es lo que más les gusta hacer y con qué se sienten felices.

---

3. Solicite que cada uno realice con el cartón, una tarjeta para su compañero o compañera donde dibuje y la decore lo más bonito que pueda.

4. Para terminar, requiera que cada pareja pase adelante y entregue la tarjeta correspondiente a su par. Incentive que cada uno exprese pensamientos positivos hacia su compañero o compañera.

## La imagen congelada

**Objetivo:** Reflexionar sobre lo sucedido durante el desastre o pandemia e identificar y compartir las emociones que estos recuerdos le producen.

**Materiales:** Ninguno.

**Tiempo:** 45 minutos

**Orientaciones:** Junte a los/as alumnos/as en grupos de seis como máximo y pídale que preparen una pequeña obra de teatro en la que muestren qué estaban haciendo algunos de ellos en el momento del desastredesastre, incluída una situación sanitaria como la COVID-19.



### Desarrollo:

1. Inmediatamente cada grupo deberá interpretar las obras para el resto de la clase.
2. Los espectadores tendrán un control remoto imaginario y, en un momento dado cuando lo deseen, podrán detener la obra y cuando esto suceda, los actores, deberán quedarse con la imagen congelada.
3. La persona que detuvo la obra, en ese momento, deberá explicar por qué decidió hacerlo, ¿qué sentimiento le generó? O si piensa que se podría haber



---

4. Coloque todos los *collages* en una pared o mural del aula y facilite que los/as estudiantes pasen a observarlos y reflexionen.

5. Es pertinente lograr que cada estudiante exprese sus sentimientos y experiencias a través del arte, y que en el *collage* estén representadas todas las pérdidas que sufrieron en el desastre, según las imágenes recortadas de las revistas. Estos trabajos se utilizarán en todos los espacios de la escuela, actividades en la biblioteca, turnos de debate y reflexión, las escuelas de Educación Familiar que el/la docente realice, entre otros.

## Abrazo fraterno

*(Este juego puede ser utilizado en primaria, secundaria y en el preuniversitario).*

**Objetivo:** Fomentar las expresiones de afecto.

**Materiales:** Ninguno.

**Orientaciones:** El docente aprovecha la posibilidad de realizar esta actividad debajo de un árbol, y habla con sus estudiantes sobre el sentido de la fraternidad, la amistad o afecto entre hermanos/as o entre quienes se tratan como tales, los amigos y las amigas.



Dar y recibir abrazos, además de ser un gesto de afecto, es una muestra clara de la fraternidad que se apodera de las personas cuando comparten de cerca situaciones difíciles, como un desastre; o situaciones de alegría como las reuniones familiares o de amigos. Incluso se siente su ausencia cuando se imposibilita dar abrazos en situaciones sanitarias como la pandemia de la COVID-19.

En esos momentos, de aislamiento social, nos percatamos cuánto necesitamos el contacto físico y cómo tocar a otro nos recuerda que estamos rodeados y rodeadas de personas dispuestas a recibir y a dar amor.

---

Por eso, en situaciones posdesastre (incluida la emergencia sanitaria), crece la hermandad que experimentamos cuando celebramos juntos; nos llena de energía y renueva nuestro espíritu.

### **Desarrollo:**

Para comenzar, pregunte a sus estudiantes: ¿a quién le gustaría recibir un abrazo fraterno?, y propóngales hacer un círculo y caminar en él en distintas direcciones, saludando a cada uno y a cada una del grupo con un abrazo fraterno. Modele el abrazo con los/as estudiantes que se va encontrando, y anime a todos y todas a que hagan lo mismo. Luego pida que den un abrazo a la persona de la derecha y luego a la persona de la izquierda.

Debe observar quienes no se atreven o temen participar e invítelos/as nuevamente. Si se resisten, no se le debe obligar. Puede hacerles un comentario como: "está bien, en otro momento cuando estén listo nos daremos un abrazo fraterno".

Cuando termine la ronda de abrazos, pregunte al grupo cómo se sintió al dar y recibir abrazos.

Esto permite vivenciar el poder del afecto y de su demostración física en nuestras vidas mediante ejemplos que den los participantes. Es un ejercicio motivador para el periodo posdesastre, especialmente en situaciones vividas como la pandemia de la COVID 19.

## **La despedida**

*(Este juego puede ser utilizado en primaria, secundaria y el preuniversitario).*

**Objetivo:** Reconocer y gratificar este proceso de dolor y sanación.

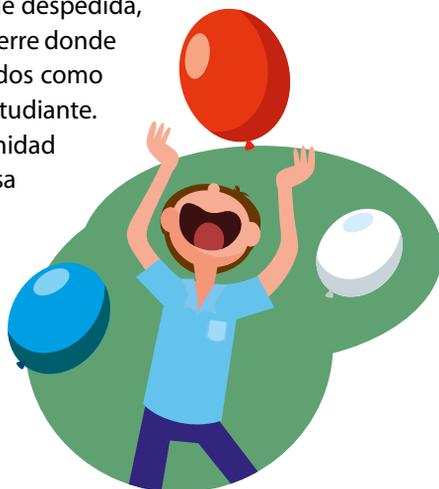
**Materiales:** Cartón, colores, globos (blanco, rojo y azul).

**Tiempo:** 120 minutos.

---

**Orientaciones:** Prepare una actividad de despedida, un encuentro deportivo o celebración de cierre donde se entregarán certificados a los/as educandos como forma de reconocer y gratificar a cada estudiante. Invite a los diferentes factores de la comunidad y otros miembros del Órgano de la Defensa de la Zona donde se entregarán otros estímulos.

Elabore en un cartón o en papel de color, un pequeño “certificado” donde se destaque una característica, capacidad o habilidad de cada uno de los/as estudiantes de su grupo.



### **Desarrollo:**

1. Solicite a cada estudiante que busquen a un compañero o compañera del grupo a quien le entregarán el certificado.
2. Llame por lista a cada uno de los/as educandos del grupo para que se entreguen los certificados.
3. Prepare un encuentro deportivo o celebración de cierre, incorporando canciones, juegos, bocadillos, dulces y refrescos para el disfrute de los/as participantes.
4. Luego entregue a cada estudiante tres globos (azul, rojo, blanco) y propóngales hacer un intercambio. Cada uno inflará los globos y luego sentados en círculo, por turnos, se levantarán y los entregarán a un compañero o una compañera de la siguiente manera:
  - Blanco: a alguien que considere es un estudiante amante de la paz.
  - Rojo: a alguien que considere que ha cuidado de los demás compañeros y compañeras del grupo.
  - Azul: a un nuevo amigo o amiga que se haya ganado durante las sesiones o encuentros.

---

5. Estimule a los/as estudiantes a expresar sus sentimientos al momento de entregar los globos y a dar un abrazo fraterno en cada entrega.

6. Concluida la actividad agradézcales por haber participado de este proceso e invite al disfrute de la fiesta.

**Los juegos tradicionales y las actividades participativas propuestas por sí solas no garantizan una adecuada atención socioemocional a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Constituyen un componente de un sistema integrado al que se ha estado haciendo referencia con anterioridad. Queremos enfatizar en la idea de que todos estos juegos y actividades participativas deben realizarse también en el contexto sociocomunitario.**

---

## BIBLIOGRAFÍA

- CABALLERO, D (coord) (2006).Salud mental y desastres: intervención en la crisis. Pautas para de equipos de respuestas. La Paz: OPS/OMS 40 p.
- CASTAÑO G., T., CERNUDA, J.L. (2013) Impacto de los desastres en la salud mental de los niños y adolescentes. Oviedo, España; Universidad de Oviedo. 39 p.
- COHEN R. (1999). Salud mental para víctimas de desastres. Manual para trabajadores. México, D.F. OPS.
- CUBA. GACETA OFICIAL (1997). Ley 81 de Medio Ambiente. La Habana. 11 julio 1997. Año XCV. No. 7, pág. 47.
- CHILE. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017b). Formación socioemocional desde los sectores de aprendizajes vitales. Santiago de Chile: Unesco. 110 p.
- CHILE. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017c). Comunidad de ciudades de curso y fortalecimiento socioemocional. 1er Ciclo. Enseñanza básica. Santiago de Chile: Unesco. 86 p.
- ECUADOR. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Escuela para todos, juntos nos levantamos. Fase de apertura y desarrollo lúdico del currículo formal. Quito, Ecuador: UNESCO, 144p.
- FEMA (2004) Preparación para casos de desastres. Estados Unidos: Cruz Roja Americana 9 p.
- FERRADAS MANNUCCI, P. (2001). Trabajos y actividades prácticas didácticas y metodológicas de docentes y alumnos del proyecto. Cuando las escuelas se preparan. La Habana: MINED, Save the Children.
- FERRADAS MANNUCCI, P. (2001). A prepararnos: Educación Ambiental para la prevención de desastres y preparativos para emergencias en las escuelas de Cuba. La Habana. Guía para el manual de intervenciones en salud mental para la atención de personas víctimas de desastres. Recuperado de: <http://www.crid.or.cr/digitalizacion/pdf/spa/doc14719/doc14719>.
- LORENZO RUIZ, A. (2003). Apoyo psicológico en desastres. Gerencia de Desastres en Cuba. pp.:10-16.
- LORENZO RUIZ, A. (2004). ¿Dónde está el síntoma en la atención psicológica infanto juvenil? Revista Electrónica del Hospital Psiquiátrico de La Habana;Vol.1; No.2-3. Recuperado de:<http://www.psiquiatricohph.sld.cu/hph0204/hph02904.htm>
- LORENZO RUIZ, A. (2006). Reflexiones sobre la evolución del quehacer psicológico en el tema de emergencias y desastres. Análisis de la experiencia en Cuba. CUADERNOS DE CRISIS. pp. 7-37. Recuperado de:<http://www.cuadernosdecrisis.com/num-5vol2/Num5Vol2-2006.pdf>

- 
- LORENZO RUIZ, A.; PÉREZ LOVELLE, R.; AMARGÓS, G.; BECQUER, L.; VASILEVA ANGUELOVA, M.; PÉREZ, B. (1997). Psychological study of the Children from the areas affected by the Nuclear Accident in Chernobil who were treated in Cuba. I/A/E/A- TECDOC. pp.69-89.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD OMS (2016) Guía práctica de salud mental en situaciones de desastres. Washington D.C.: Organización Panamericana de la Salud 200 p.
- OPS (2002). Protección de la salud mental en situaciones de desastres y emergencias. Serie manuales y guías sobre desastres. Washington: CLAMED.
- OFICINA REGIONAL DE EDUCACIÓN PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (OREALC) (2016) Cooperación Sur-Sur: Respuesta Educativa al terremoto en Ecuador 2016. Santiago de Chile: UNESCO, Santiago. Recuperado de:<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>
- PAULA B. E. LEONARDO (2014) Gestión de Riesgos de Tsunamis en Centros Educativos. Guía de apoyo para docentes del Nivel Inicial y el primer ciclo del Nivel Primario. Santo Domingo. UNESCO. 105 p.
- PÉREZ A. D. (coord.) 2014. Gestión de Riesgos de Tsunamis en Centros Educativos. Guía de apoyo para docentes del Segundo ciclo del Nivel Primario. Santo Domingo, UNESCO.
- PERÚ. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Guía metodológica para la elaboración participativa del Plan de Gestión del Riesgo de Desastres en Instituciones educativas. Perú: MINEDU 56 p.
- RED PEA. (2017). Informe XXV Seminario Nacional de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO. La Habana, Cuba.
- UNESCO. (2017) Escuela para todos, juntos nos levantamos. Experiencias de respuesta, recuperación y reconstrucción de la Educación en las zonas afectadas por el terremoto del 16 de abril 2016 en la costa ecuatoriana. Quito, Ecuador: Recuperado de:<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>
- UNESCO.(2015) Glossary of terms. Paris: International Institute for Educational Plannig. 18 p.
- UNESCO. (2011) Guía para la planificación de la Educación en situación de emergencia y reconstrucción. Paris, Instituto Internacional de Planificación de la Educación. 1206 p.
- UNESCO. Guatemala (2013) Paletita de emociones. Manual de apoyo psicosocial para la niñez en post desastre. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala. 58 p.
- UNICEF. (2012) Apoyando a las niñas y niños frente a la emergencia. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. 16 p.
- VALDÉS VALDÉS, O. LLIVINA LAVIGNE, MIGUEL (2015) Educación y cambio climático: Adaptación y mitigación desde las escuelas y hacia las comunidades en Cuba. L Habana: Educación cubana. 132 p.

- 
- VALDÉS VALDÉS, O. LLIVINA LAVIGNE, MIGUEL (2014) La evaluación y sostenibilidad de los proyectos educativos en las Escuelas Asociadas a la UNESCO en Cuba. La Habana: Ministerio de Educación de Cuba. 109 p.
- VALDÉS V.O. LLIVINA, L.M. (2015) Educación secundaria básica. Proyecto Educación sobre el cambio climático para el desarrollo sostenible (2014-2015) La Habana: Educación cubana 140 p.
- VALDÉS VALDÉS O., RODRÍGUEZ SALVÁ, A., LLIVINA LAVIGNE, M, BETANCOURT BLANCO, A, SANTOS ABREU, I. (2012) La Educación ambiental y desarrollo sostenible: Estrategias de integración interdisciplinarias y curricular e institucional en los programas, proyectos y buenas prácticas en las Universidades, escuelas, familias y comunidades en Cuba. L Habana, Educación Cubana. 83 p.
- VALDÉS, VALDES, O. LLIVINA L.M (2015) Manual para docentes de actualización de contenidos y alternativas de actividades educativas. Proyecto: Educación sobre el cambio climático para el desarrollo sostenible (2014-2015) La Habana: Educación cubana 128 p.

